

سلسلة ليديبرد "للمطالعة السهلة"
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
اقرأ
التيوس الثلاثة والمارد
مكتبة لبنان ناشرون

إلى المعلّمين والأهلين

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سَرْد الحكايات. هذا السَّرْد يعزّز اللغة العربيّة التي يتلقّونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبِّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرَوْن اللغة العربيّة التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالًا.

في كلّ من هذه الحكايات حاولْ، قبل البدء بقراءة الحكاية وفي أثناء قراءتها وبعد القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعمليّة القراءة على نحو صحيح مشوِّق.

إقرإ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقّفْ عند صفحة مختلفة، وتحدّثْ عن الصورة واسألْ أسئلة.

قبل قراءة الحكاية

- تدرَّبْ على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكِّرْ في أصوات مختلفة تؤدّي بها أدوارَ الشخصيّات المختلفة في الحكاية.
- تدرَّبْ على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينًا، اجعلْ نغمة صوتك حزينة.
- إستخدمْ غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.
- إذْ تقرأ العنوان، مرِّرْ إصبعك تحته، واطلبْ من الأطفال أن يفكّروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. إسألْهم عن توقُّعاتهم ودَوِّنْ بعض تلك التوقُّعات على لوح الصفّ.

في أثناء قراءة الحكاية

- إمسكِ الكتاب بحيث يرى الأطفال صوَره.
- إقرإ الحكاية بطريقة مشوِّقة مسلّية، مستخدمًا أصواتًا مختلفة، واحرصْ على أن يرى الأطفال أنّك تستمتع بما تفعل. عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدَّثْ عن الصور وبيِّنْ للأطفال كيف أنّ تأمُّل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أشِرْ إلى الشخصيّة المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلّم.

بعد القراءة

- راجعْ بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- أُطلبْ من الأطفال أن يعبّروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيليّة يؤدّونها أو من خلال مشروع فنّي يقومون به. أعطِهمْ وقتًا كافيًا للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. إسألْهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.

التّيوسُ الثّلاثةُ والمارِدُ

أعادَ حِكايتَها : الدّكتور ألبير مُطلَق
وَضعَ الرُّسوم : جُون دايك
خَطّ الكتاب : فؤاد اسطفان

مَكتبة لبنان ناشِرُون



مَكتبة لبنان ناشِرُون ش.م.ل
زقاق البلاط - ص.ب: ١١-٩٢٣٢
بيروت - لبنان
website address:
www. librairie-du-liban.com.lb
وُكلاء وَمُوزّعون في جَميع أنحاء العالم

رَقم الكِتاب ISBN 9953-1-0074-8
طُبع في لبنان



هٰذِهِ هِيَ
ٱلتُّيُوسُ ٱلثَّلَاثَةُ.



هـذَا هُوَ
ٱلتَّيْسُ ٱلصَّغِيرُ

إنَّـهُ يُحِبُّ ٱللَّعِبَ .



هٰذَا هُوَ
ٱلتَّيْسُ ٱلْأَوْسَطُ .

إِنَّهُ يُحِبُّ ٱللَّعِبَ أَيْضًا.



هٰذَا هُوَ
ٱلتَّيْسُ ٱلْكَبِيرُ .
إِنَّهُ يُحِبُّ أَكْلَ ٱلْعُشْبِ.



هٰذَا جِسْرٌ مِنْ خَشَبٍ
كَانَ يَعِيشُ تَحْتَهُ
مَارِدٌ شِرِّيرٌ .



أَرَادَتِ ٱلتُّيُوسُ ٱلثَّلَاثَةُ
أَنْ تَعْبُرَ ٱلْجِسْرَ لِتَصِلَ
إِلَى ٱلْعُشْبِ وَتَأْكُلَهُ .



مَشَى ٱلتَّيْسُ ٱلصَّغِيرُ
عَلَى ٱلجِسْرِ :
تْرِب تْرابْ ، تْرِبْ تْرابْ .



قَفَزَ ٱلْمَارِدُ
مِنْ تَحْتِ ٱلْجِسْرِ
وَقَالَ لِلتَّيْسِ ٱلصَّغِيرِ :
أُرِيدُ أَنْ آكُلَكَ .

خَافَ ٱلتَّيْسُ ٱلصَّغِيرُ وَقَالَ :
أَرجُوكَ لَا تَأْكُلْنِي .
أَنا صَغِيرٌ .

اَلتَّيْسُ ٱلأَوْسَطُ آتٍ ،
كُلْهُ هُوَ ، إِنَّهُ
كَبِيرٌ وَسَمِينٌ.

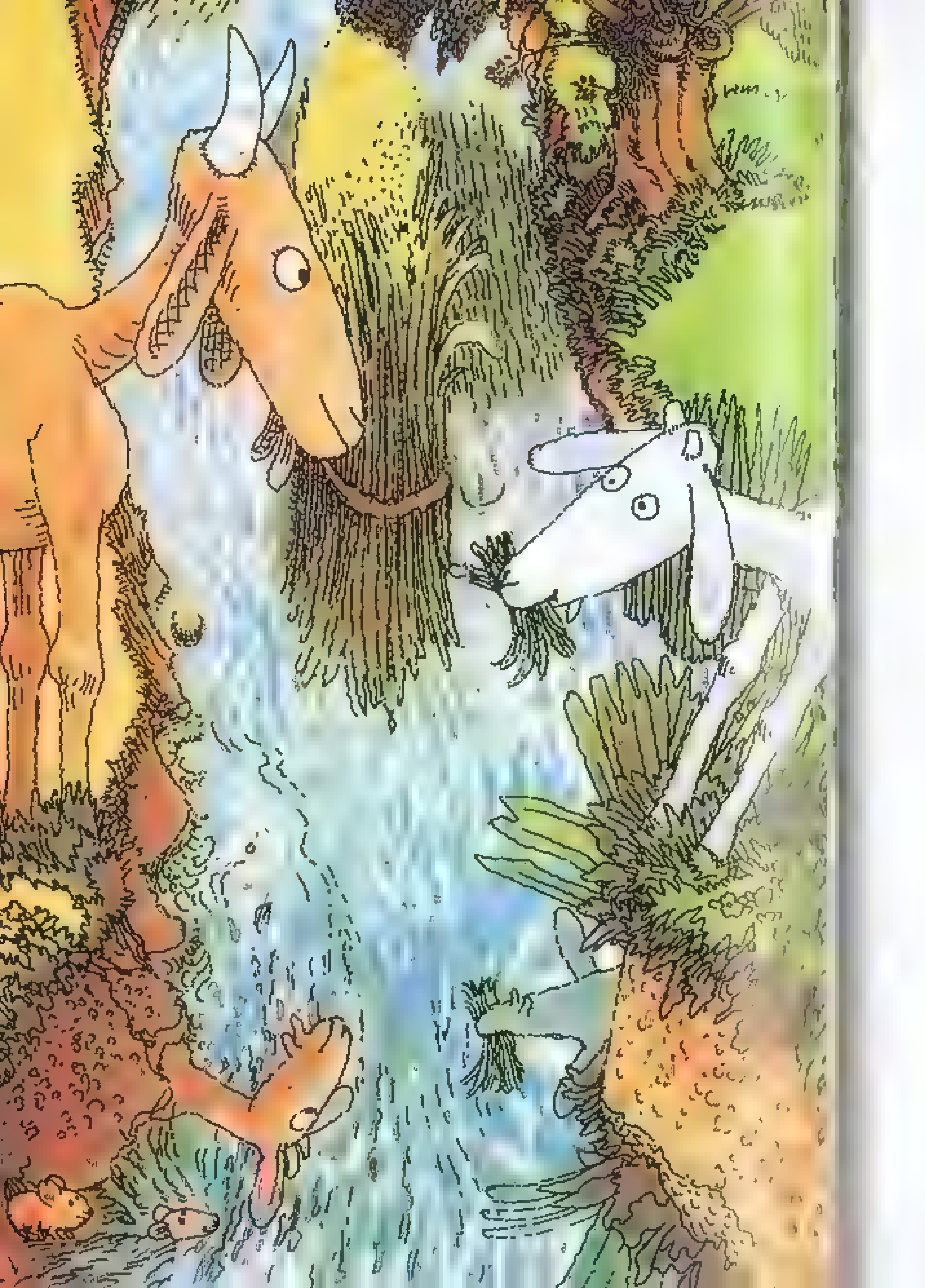
قَالَ ٱلمَارِدُ :
مَعَكَ حَقٌّ ، آكُلُهُ هُوَ .

قَالَ ٱلمَارِدُ لِلتَّيْسِ ٱلصَّغِيرِ :
اِمْشِ مِنْ هُنا ،
اُعْبُرِ ٱلجِسْرَ ، سَآكُلُ
ٱلتَّيْسَ ٱلأَوْسَطَ ٱلسَّمِينَ .





مَشَى ٱلتَّيْسُ ٱلصَّغِيرُ
عَلَى ٱلجِسْرِ :
تْرِبْ تْرابْ ، تْرِبْ تْرابْ .
وَفَرِحَ ٱلتَّيْسُ ٱلصَّغِيرُ كَثِيرًا
لَمَّا عَبَرَ ٱلجِسْرَ .



نَظَرَ ٱلتَّيْسُ ٱلأَوْسَطُ
فَرَأَى ٱلتَّيْسَ ٱلصَّغِيرَ
يَأْكُلُ ٱلعُشْبَ ،
بَعْدَ أَنْ عَبَرَ ٱلجِسْرَ .
قَالَ ٱلتَّيْسُ ٱلأَوْسَطُ :
أَنَا أَيْضًا
أَقْدِرُ أَنْ أَعْبُرَ ٱلجِسْرَ ،
وَأَنْ آكُلَ ٱلعُشْبَ .



مَشَى ٱلتَّيْسُ ٱلأَوْسَطُ

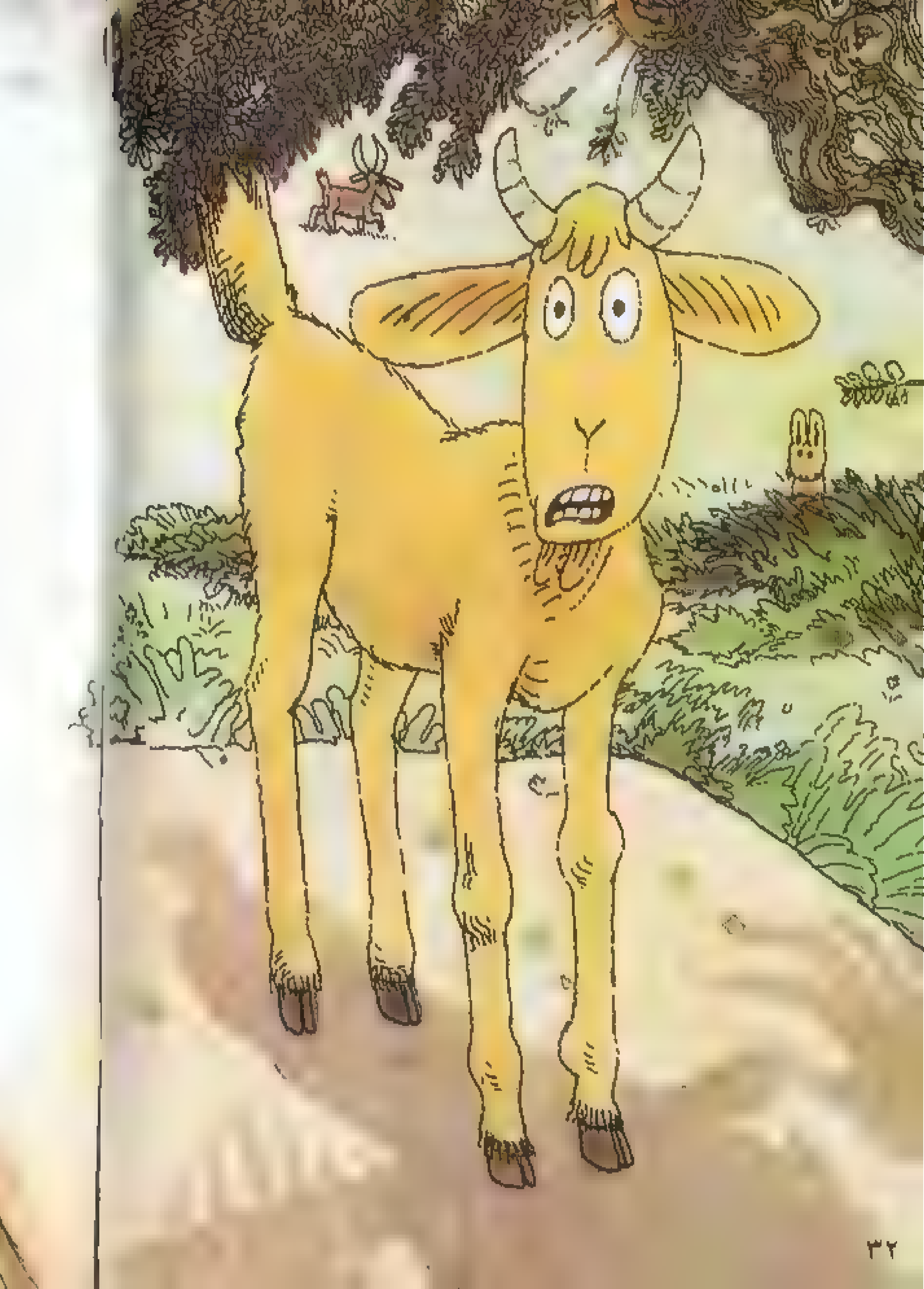
عَلَى ٱلجِسْرِ :

تْرِبْ تْرابْ ، تْرِبْ تْرابْ .



قَفَزَ ٱلمَارِدُ مِنْ تَحْتِ ٱلجِسْرِ
وَقَالَ لِلتَّيْسِ ٱلأَوْسَطِ :
أُرِيدُ أَنْ آكُلَكَ .

خَافَ ٱلتَّيْسُ ٱلأَوْسَطُ، وَقَالَ:
أَرْجُوكَ،
لا تَأْكُلْنِي
أَنَا لَسْتُ سَمِينًا.
أَلتَّيْسُ ٱلكَبِيرُ آتٍ،
كُلْهُ هُوَ،
إِنَّهُ كَبِيرٌ وَسَمِينٌ.





قَالَ ٱلْمَارِدُ :
مَعَكَ حَقٌّ ، آكُلُهُ هُوَ ،
آكُلُ ٱلتَّيْسَ ٱلْكَبِيرَ ٱلسَّمِينَ.
اِمْشِ أَنْتَ مِنْ هُنَا ،
أُعْبُرِ ٱلْجِسْرَ .



مَشَى ٱلتَّيْسُ ٱلأَوْسَطُ
عَلَى ٱلجِسْرِ :
تِرْبْ ترابْ ، تِرْبْ ترابْ .
وَفَرِحَ ٱلتَّيْسُ ٱلأَوْسَطُ
كَثِيرًا لَمَّا عَبَرَ ٱلجِسْرَ .

نَظَرَ ٱلتَّيْسُ ٱلكَبِيرُ
فَرَأَى ٱلتَّيْسَ ٱلصَّغِيرَ
وَٱلتَّيْسَ ٱلأَوْسَطَ
قَدْ عَبَرَا ٱلجِسْرَ .

قَالَ ٱلتَّيْسُ ٱلكَبِيرُ :
أَنَا أَيْضًا
أَقْدِرُ أَنْ أَعْبُرَ ٱلجِسْرَ
وَأَنْ آكُلَ ٱلعُشْبَ .





مَشى ٱلتَّيْسُ ٱلكَبيرُ

عَلَى ٱلجِسْرِ :

تْرِبْ تْرابْ ، تْرِبْ تْرابْ .



قَفَزَ ٱلْمَارِدُ مِنْ تَحْتِ ٱلْجِسْرِ
وَقَالَ لِلتَّيْسِ ٱلْكَبِيرِ :
أُرِيدُ أَنْ آكُلَكَ .

رَفَعَ ٱلتَّيْسُ ٱلْكَبِيرُ رَأْسَهُ
وَقَالَ لِلْمَارِدِ : أَنَا ٱلَّذِي
سَآكُلُكَ يَا أَقْبَحَ
مَارِدٍ فِي ٱلدُّنْيَا.



هَجَمَ ٱلتَّيْسُ ٱلْكَبِيرُ عَلى
ٱلمَارِدِ وَنَطَحَهُ بِكُلِّ
قُوَّتِهِ ،
فَطَارَ ٱلمَارِدُ .



طَارَ ٱلْمَارِدُ ،
وَسَقَطَ فِي ٱلْمَاءِ.



مَشَى ٱلتَّيْسُ ٱلكَبِيرُ
عَلَى ٱلجِسْرِ :
تْرِبْ تْرابْ ، تْرِبْ تْرابْ .
وَكَانَ ٱلتَّيْسُ ٱلكَبِيرُ
فَرِحًا جِدًّا .



لَعِبَتِ ٱلتُّيُوسُ ٱلثَّلَاثَةُ
فَوْقَ ٱلعُشْبِ كَثِيرًا .
وَأَكَلَتْ وَشَبِعَتْ .
وَقَالَتْ :
مَا أَحْلَى هٰذَا ٱلمَكَانَ !





سلسلة «أنا أقرأ»

المرحلة الأولى :

١ – ريمة والذباب
٢ – التيوس الثلاثة والمارد
٣ – أبو الحصين
٤ – القزمان الكريمان
٥ – حبيب وندى
٦ – البستان العجيب

المرحلة الثانية :

١ – رباب في الغابة
٢ – هاني وسنبوس
٣ – زاهر في العاصمة
٤ – عمر والذئب
٥ – أسيرة البرج

المرحلة الثالثة :

١ – الكعكة الهاربة
٢ – سامر والعملاق
٣ – سر الأميرة
٤ – شمس والأقزام
٥ – عازف المزمار
٦ – الساحر أوز

المرحلة الرابعة :

١ – روبنسن كروزو
٢ – وليم تل
٣ – الفراشة الذهبية
٤ – الحجر العجيب
٥ – هادية
٦ – حارس الحكايات

ISBN 9953-1-0074-8
9 789953 100746

مكتبة
لبنان
ناشرون